

แผนผังความสัมพันธ์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในระบบนิเวศ (ecosystem)

บทบาทของความสัมพันธ์ขององค์การมหาชนในระบบนิเวศ (Ecosystem: ES) ของหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)



- ภารกิจเฉพาะ**
- การอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
  - ความสัมพันธ์อย่างรวดเร็วของวัตถุทางภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
  - ความขาดแคลนแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะภาพยนตร์
  - ความขาดแคลนโอกาสในการรับชมสื่อภาพยนตร์ที่สร้างเสริมความคิดและพัฒนาปัญญา
  - การเปลี่ยนแปลงของรสนิยมผู้ชมและอุตสาหกรรมภาพยนตร์



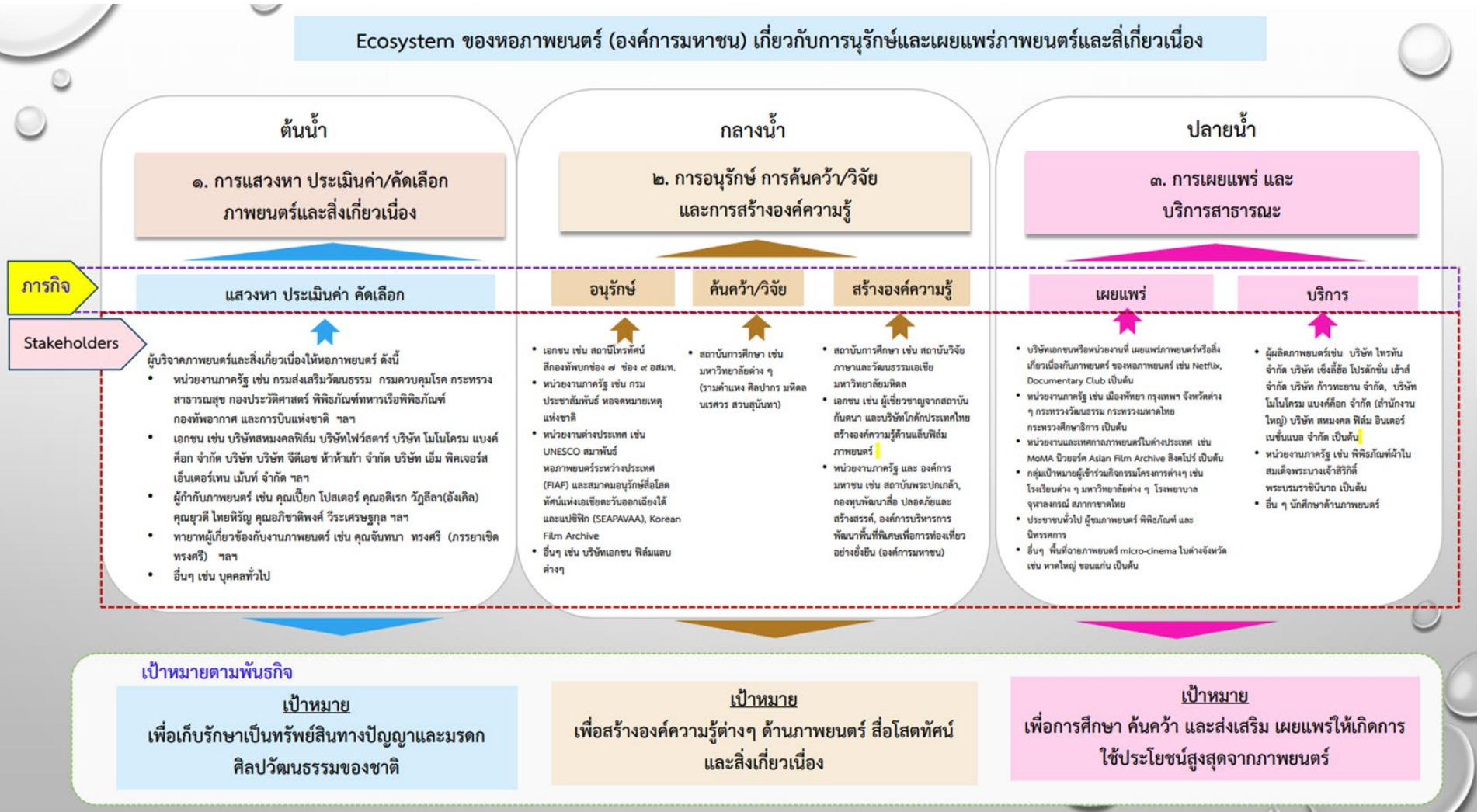
- เป้าหมายการมีอยู่ขององค์กร**
- เป็นแหล่งรวบรวมและอนุรักษ์มรดกทางปัญญาและวัฒนธรรม ภาพยนตร์ที่มีศักยภาพได้มาตรฐานหนึ่งเดียวในไทย
  - การสร้างองค์ความรู้เรื่องภาพยนตร์ของไทย
  - เป็นแหล่งสนับสนุน เผยแพร่สื่อและสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์แก่สาธารณะ

- เพิ่มประสิทธิภาพในการอนุรักษ์และให้บริการสื่อแก่สาธารณะ
- บุคลากรภาครัฐมีความเป็นมืออาชีพ องค์กรทันสมัย
- จังหวัดมีแหล่งท่องเที่ยว
- สร้างแหล่งท่องเที่ยวสร้างสรรค์
- อุตสาหกรรมภาพยนตร์เข้มแข็ง สร้างสรรค์และเติบโตอย่างยั่งยืน
- สร้างวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์
- นักวิจัยได้พัฒนาทักษะการประกอบสร้างองค์ความรู้
- ลดความเหลื่อมล้ำของคนแต่ละกลุ่ม แต่ละช่วงวัย
- Community well being (การศึกษาออกдържаและกิจกรรมของชุมชน)
- ชุมชนและสังคมมีแหล่งกิจกรรม สร้างสรรค์พัฒนาคุณภาพชีวิต

- หลักการและวิธีดำเนินงาน
- การพัฒนาและบริหารองค์กร
- การสรรหาและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในด้านการอนุรักษ์
- โครงสร้างพื้นฐาน
- การพัฒนาบุคลากรด้านวิจัย
- งบประมาณ
- กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

# แผนผังความสัมพันธ์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในระบบนิเวศ (ecosystem)

## Ecosystem ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่ภาพยนตร์และสื่อเกี่ยวเนื่อง



## คำอธิบายบทบาทของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในระบบนิเวศ (ecosystem)

### บทบาทของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในระบบนิเวศด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

เหตุผลและความจำเป็นในการดำเนินงานตามภารกิจ โดยมีปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- การเสื่อมสภาพอย่างรวดเร็วของวัตถุทางภาพยนตร์ รวมถึงผู้ครอบครองฟิล์มและวัตถุเกี่ยวกับภาพยนตร์ขาดความรู้ความเข้าใจในการเก็บรักษาอย่างถูกวิธี
- ก่อนการเปลี่ยนแปลงหน่วยงานหอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน ภาครัฐขาดหน่วยงานที่รับผิดชอบด้านการอนุรักษ์เก็บรักษาภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน โดยตรงและขาดสถานที่ท่องเที่ยว พิพิธภัณฑ์ หรือแหล่งศึกษาเรียนรู้ด้านศิลปะภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย
- ประชาชนขาดแคลนโอกาสในการรับชมสื่อภาพยนตร์ที่สร้างเสริมความคิดและพัฒนาปัญญา
- เปลี่ยนแปลงของรสนิยมผู้ชมและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เช่น ความนิยมในการชมภาพยนตร์ไทยลดลง จากการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์เปลี่ยนเป็นรับชมในครัวเรือนผ่านระบบออนไลน์ รับชมผ่านโทรศัพท์มือถือ ความเปลี่ยนแปลงกระบวนการผลิตภาพยนตร์จากระบบฟิล์มแอนะล็อกเป็นดิจิทัล เป็นต้น

### กระบวนการทำงานของหอภาพยนตร์ ประกอบด้วย

1. การอนุรักษ์มรดกทางวัตถุและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ ปฏิบัติการอนุรักษ์มรดกทางวัตถุและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ เพื่อเป็นสมบัติของชาติ และรณรงค์ให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทุกชนิด เพื่อให้ประชาชนและหน่วยงานรัฐเก็บรักษาภาพยนตร์ที่มีคุณค่าในฐานะมรดกทางประวัติศาสตร์ สังคมและศิลปวัฒนธรรม โดยหอภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนในการก่อตั้งองค์กรจาก UNESCO ซึ่งเล็งเห็นความสำคัญด้านการเก็บรักษามรดกความทรงจำของโลก และได้รับการสนับสนุนด้านการพัฒนาทักษะบุคลากร และพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการอนุรักษ์ให้ได้ตามมาตรฐานจากสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ (FIAP) และสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (SEAPAVAA) และมีเครือข่ายหน่วยงานใกล้เคียงที่เก็บรักษาสื่อโสตทัศน ได้แก่ กรมประชาสัมพันธ์ และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ที่ร่วมสนับสนุนการงานและแลกเปลี่ยนข้อมูล
2. การสนับสนุน วิจัย พัฒนาองค์ความรู้ หอภาพยนตร์ สนับสนุนให้หน่วยงานทุกภาคส่วนสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากข้อมูลภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หน่วยงานอนุรักษ์ไว้

- **ภาคการศึกษา** หอภาพยนตร์สนับสนุนงบประมาณและข้อมูลประกอบการศึกษาค้นคว้าวิจัยด้านภาพยนตร์ให้นักศึกษา คณาจารย์มหาวิทยาลัย นักวิชาการอิสระ ศิลปินและผู้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ และสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันโดยใช้ภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์เป็นสื่อ เช่น พิพิธภัณฑ์สถาบันพระปกเกล้า และสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นต้น
- **ภาคอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อโทรทัศน์** หอภาพยนตร์ประสานงานและสร้างความเข้าใจบริษัทผู้สร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ ศิลปิน ผู้ผลิตงานสร้างสรรค์ ผู้มอบและผู้บริจาคภาพยนตร์ ในการแลกเปลี่ยนข้อมูลองค์ความรู้และนำข้อมูลภาพยนตร์ที่หน่วยงานจัดเก็บไปใช้ประโยชน์ต่อยอดในการผลิตผลงาน เช่น ใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงในการสร้างภาพยนตร์ใหม่ ใช้เป็นภาพประกอบรายการโทรทัศน์ รายการออนไลน์ การนำภาพยนตร์เก่ากลับมาบูรณะและนำออกฉายอีกครั้ง ในทางกลับกันหอภาพยนตร์ได้รณรงค์ให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกหน่วยงานเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ รวมถึงสื่อสารสร้างความเข้าใจถึงกระบวนการผลิตสื่อภาพยนตร์และการเก็บรักษาเพื่อให้สามารถนำภาพยนตร์กลับมาใช้ประโยชน์ได้อีกครั้งในอนาคต ตัวอย่างรายชื่อผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เช่น บริษัทสหมงคลฟิล์ม บริษัทไฟว์สตาร์ บริษัท โมโนโครม แบงก์ค็อก จำกัด เป็นต้น
- **ภาคความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน** สนับสนุนหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เช่น หน่วยงานจดหมายเหตุ พิพิธภัณฑ์ หอสมุดที่มีการกิจใกล้เคียงกันเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลและพัฒนาองค์ความรู้ร่วมกัน รายชื่อหน่วยงานใกล้เคียง เช่น กองทุนสื่อสร้างสรรค์และปลอดภัย พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สถาบันพระปกเกล้า พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) เป็นต้น

### 3. การเผยแพร่องค์ความรู้และให้บริการแก่สาธารณะ

หอภาพยนตร์ เผยแพร่ผลงานตามภารกิจ โดยจัดกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ อบรมให้ความรู้ และจัดบริการสาธารณะ ได้แก่

- จัดฉายภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ในโรงภาพยนตร์ โดยจัดเป็นโปรแกรมต่างๆ ให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ทางสังคมและรณรงค์ให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าของภาพยนตร์ในฐานะมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้แก่ ผู้ชมภาพยนตร์ที่เดินทางมายังหอภาพยนตร์ ศาลา
- เผยแพร่ภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ให้เข้าถึงประชาชนผ่านสื่อออนไลน์ และแพลตฟอร์มต่าง ๆ เช่น Netflix, Google Art & Culture, Facebook, Youtube และ TikTok ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บริการรับชมสื่อของหอภาพยนตร์ผ่านระบบออนไลน์ สมาชิกผู้รับบริการข่าวสารออนไลน์ เป็นต้น

- จัดกิจกรรมเสวนาและการบรรยาย หัวข้อต่างๆ ที่มีภาพยนตร์เป็นสื่อหรือบันทึกเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ คณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย นักศึกษา นักประวัติศาสตร์ ศิลปิน ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้ที่เกี่ยวข้อง ที่มาเป็นวิทยากรให้ความรู้
- จัดเทศกาลภาพยนตร์สั้นและภาพยนตร์สารคดี เพื่อส่งเสริมเยาวชนและคนทำหนังรุ่นใหม่ให้มีพื้นที่ในการแสดงผลงาน เยาวชน นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์สาขาภาพยนตร์และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในการผลิตภาพยนตร์
- จัดการฝึกอบรมด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และจัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยและการศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์
- บริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ให้ประชาชนทั่วไป ผู้มาท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจได้เรียนรู้ควบคู่ความบันเทิง
- จัดกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน สำหรับชั้นอนุบาล – มัธยมศึกษา
- จัดกิจกรรมภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุที่หอภาพยนตร์ และ ที่ร่วมกับชมรมสมองใสใจสบาย โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย
- จัดกิจกรรมรถหนังเฉลิมทัศน์เดินทางไปฉายภาพยนตร์ให้โรงเรียนและชุมชนในต่างจังหวัด เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ และส่งเสริมการใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนรู้สำหรับทุกช่วงวัย
- งานบริการสาธารณะด้านการสืบค้นข้อมูลและทำสำเนาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อให้ประชาชน ราชการและเอกชนทุกภาคส่วนสามารถนำไปใช้ประโยชน์
- ขยายงานบริการข้อมูลภาพยนตร์ในพื้นที่สถานศึกษาต่างจังหวัด โดยนำอุปกรณ์ระบบสืบค้นข้อมูลภาพยนตร์ VOD ไปติดตั้งที่มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ จังหวัดพิษณุโลก และมหาวิทยาลัยรามคำแหง เขตวิทยบริการจังหวัดพังงา เป็นต้น
- งานสนับสนุนพื้นที่จัดฉายภาพยนตร์ขนาดเล็ก micro-cinema ในพื้นที่ต่างจังหวัด ซึ่งหอภาพยนตร์สนับสนุนให้พื้นที่ต่างๆ สามารถนำภาพยนตร์ที่หน่วยงานอนุรักษ์ไว้ไปฉายได้โดยมีค่าใช้จ่าย เช่น NOIR ROW ART SPACE จังหวัดอุดรธานี a.e.y. space จังหวัดสงขลา กลุ่มลูกหัว จังหวัดเพชรบุรี เป็นต้น